
中國攝影
五月號
8

CHINA Photography





「春與花」月賽第一獎　嬌　潘祖揚攝　F16　1/5　加半身鏡



攝影小技術

・閔奇若・

免除冲洗的水聲

都市裏的業餘攝影者，不論他的暗室設備是怎樣完備，在顯影定影後，都是利用家庭中的自來水冲洗他的底片和照片，除非備的特製的冲洗照片的盤或桶，那冲洗時一種討厭的水聲，雖是在暗室裏，也很能擊破家庭間寧靜的空氣，尤其在晚上，最是擾人清夢。

這擾雜的水聲，在水流無需十分湍急時，很容易把它免除，法子是用一根清潔不退色的帶子或一條絨布，繫在自來水龍頭上，讓它垂掛到冲洗的盤裏，帶子就可引導着自來水，很順滑的流下，聲音就可完全除掉了；除此之外，更有一點好處，就是水點不致滿室滿地的飛濺。

自製國貨冲洗盆

暗室裏的顯影盆定影盆以及水洗盆，多數是用搪瓷的，進而為玻璃或瓷的，不過後二者容易破碎，而且價錢很貴。搪瓷的又非優良的不可，否則搪瓷容易剝落，露出了鉄層，是足以影響藥液的性質，弄壞照片和底片。

要是這些盆子是金屬的，那更須注意；按理有幾種金屬，包括黃銅、紫銅、和錫，都不應與顯影劑接觸，不然便有使底片發生陰翳(Fog)的危險。要是鉄質的或含有鉄質的，那在晒像時而又用硫化鈉(Sodium Sulphida)調色的任何階段內，此藥液內如稍有鉄質留存在內，照片上即有藍色污點出現。其原因：是由於調色時漂白液內存有赤血鹽(Potassium Ferrocyanide)的關係。若採用他法調色，就不會發生這缺點了。

筆者曾自製木質淺盆，漆以上等中國漆，木板約如五夾板厚，質輕耐用，不為藥液腐蝕，純粹國貨，頗覺洽意，樂為同志介紹。至於許多新式的賽璐珞漆，原也可塗在木質或金屬質的盆上或桶上，而且對於一般通常的照相藥液，都可完全避免作用，雖然應用長久後或有少微漆質走入藥液內，但都無害，不過這種噴漆在內地就不易買到。鄉村間的攝影者，要是買不到新式的攝影器材，不妨用中國漆來做幾隻冲洗盆用用，尚覺實際。

輕便的强光燈

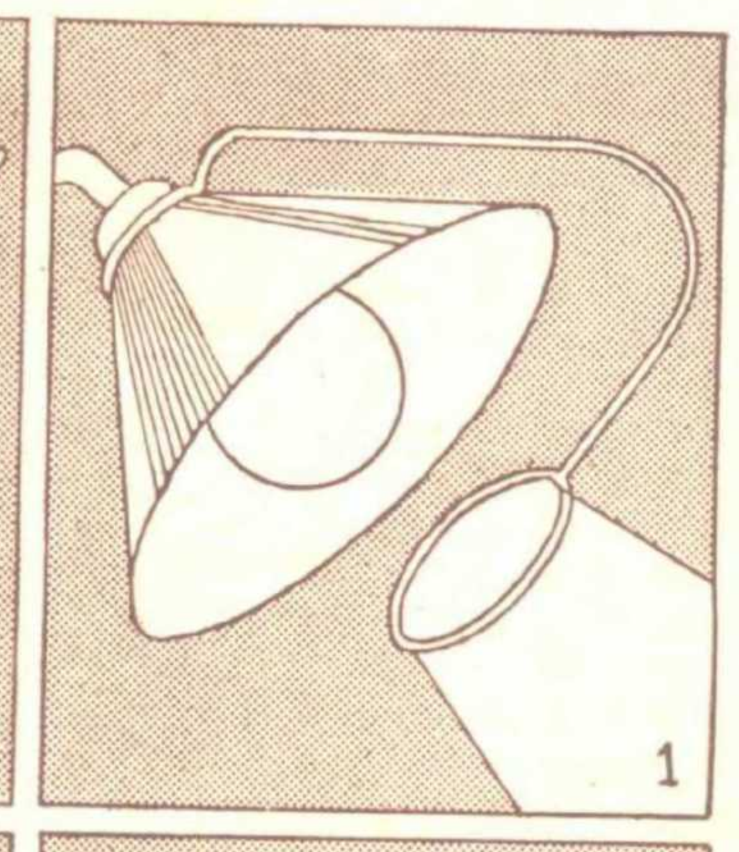
這一具雖沒有市上出售專門設計而製成的强光燈 (Spotlight) 來得道地，但急需時同樣能收到很多强光的效果，價錢却又很便宜。

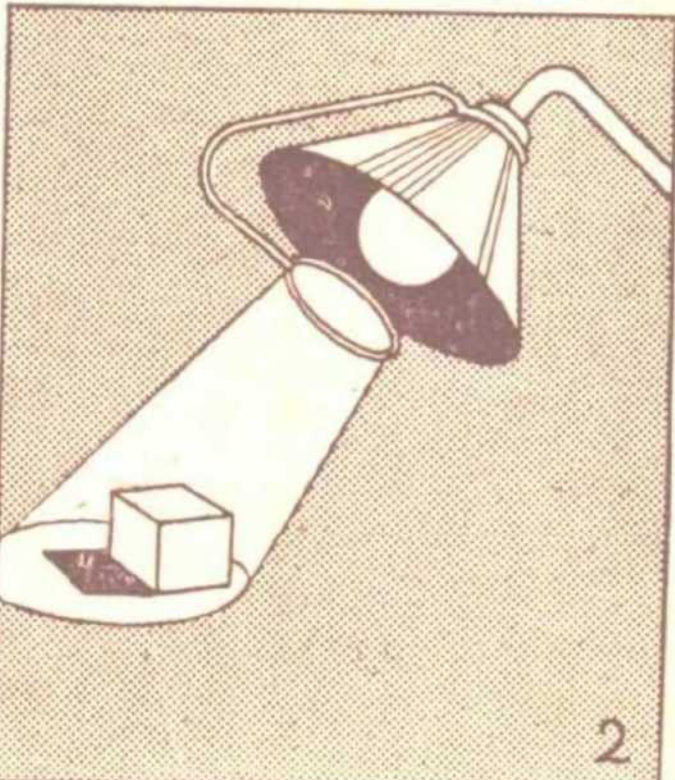
法取焦點距離在六英寸到十二英寸間的放大透鏡一枚，和富有彈性的鋼絲之類一根，將鋼絲彎成兩個圈兜，一個圈兜的大小跟普通電燈的燈頭配合，另一個圈兜跟放大鏡的外緣要彎得非常密合。兩圈間的距離，視所用電燈——如燈罩之類的情形而定，用狹狹的一條橡皮膠，將放大鏡的外緣跟大鋼絲圈兜包着黏牢，并使放大鏡和電燈保持着相當距離，另一個圈兜旋住在燈頭上，燈泡的中心對着放大鏡的中心。(附圖一)如要定出放大鏡和燈泡間的距離，祇需少許的試驗幾下便得。如果需要得到在被攝的目的物的周圍有一個顯著的圓形影子，那可用黑紙做成圓錐形如戰時的防空燈罩一般的黑罩子，緊貼在原來燈罩的裏面。(附圖二)若在燈罩裏面貼一層香煙錫紙，當然效果更好，這樣可以防止燈光的擴散，而使光線集中在放大鏡上。

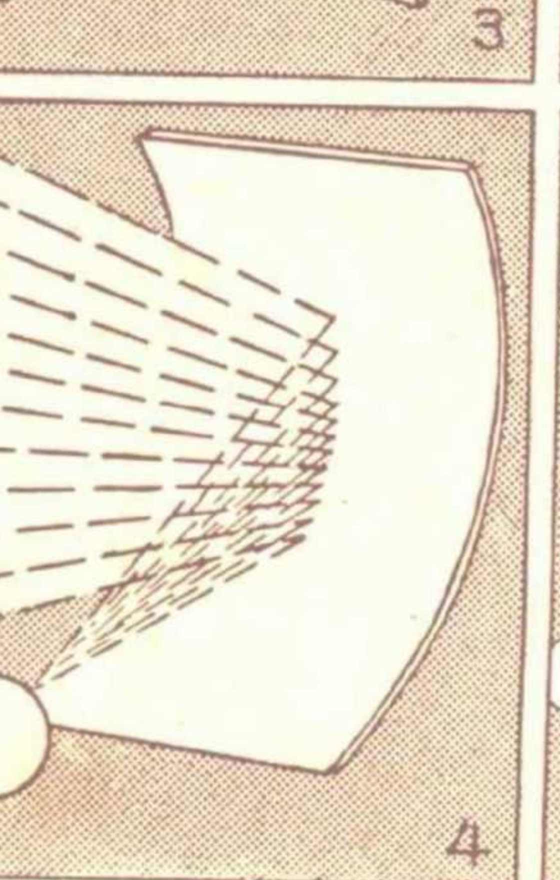
簡單的反射幕

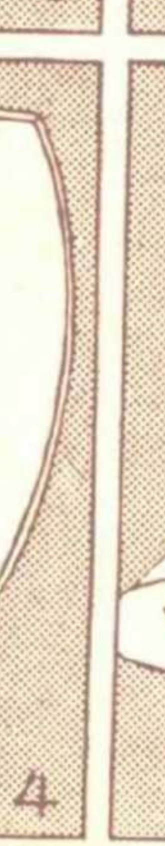
拍人像靜物等，常需要一個反射幕 (Reflector) 來幫助調節光線。雖然一片白布或白紙，也可權充一用，如希望要有更亮的反射以增多效用時，那這些東西就顯然嫌得不夠了。

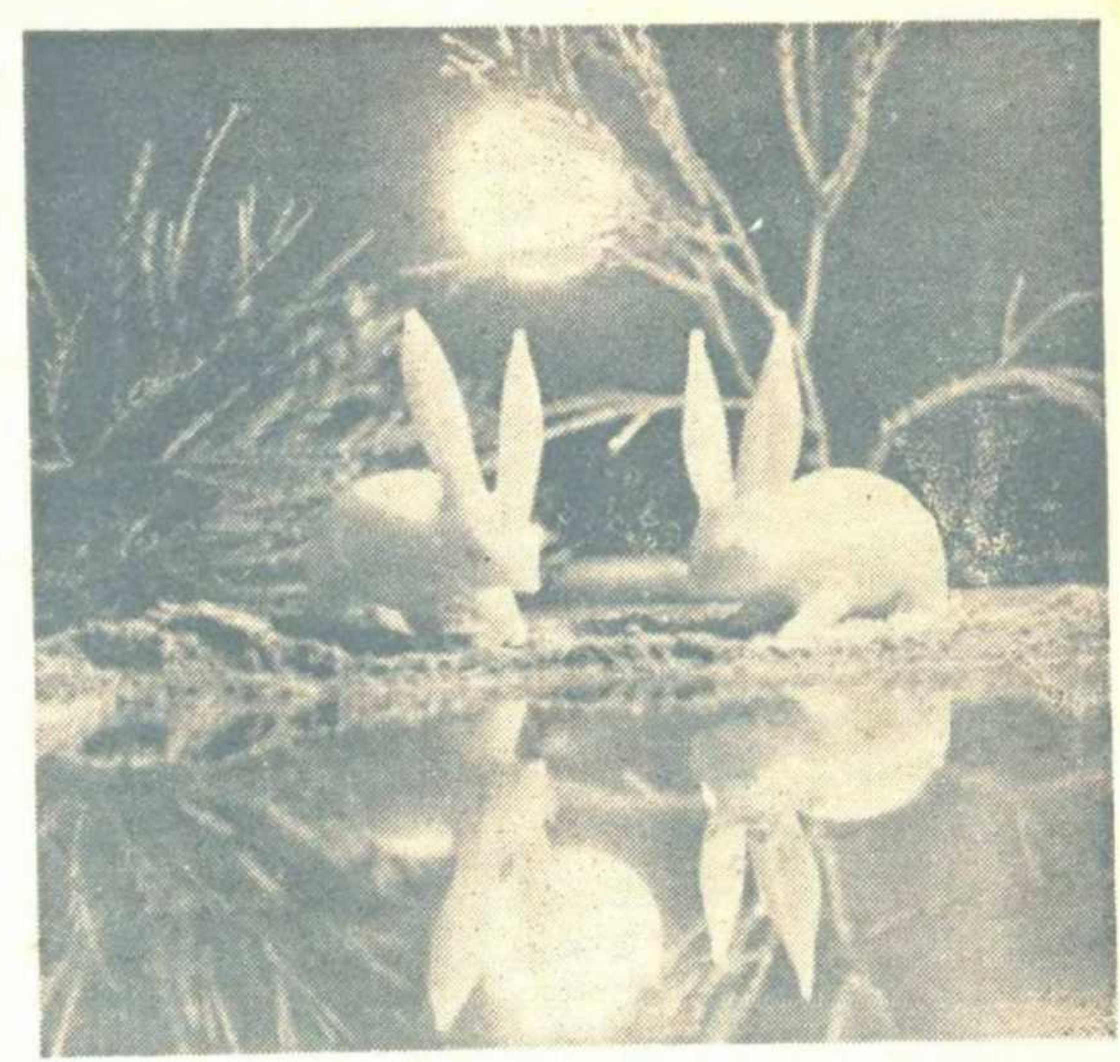
現在先將十支廿支包裝香烟內的錫紙來利用一下，這種錫紙收集得愈多愈好，每張要弄得很平滑，一張一張很細心的用膠水貼在適當大而堅厚的馬糞紙上，一待乾了，便能反射大量的光，而沒有用鏡子反射起來那樣的不均勻。使用起來要是彎成向外凸，(附圖三) 便能使反射的燈光變狹，若將它的反射面向內凹着使用，(附圖四) 那反射的光，便相反地多而展闊起來，這種紙質的反射幕，另一好處，除經濟合用外，是攜帶輕便，不會敲碎和移動時沒有豁朗朗金屬的響聲。











二百支燈盞月亮，一個25支白奶泡，配好地位，先拍「F5.6」半秒，再將月亮燈泡取去，「F16」四秒。

案頭像眞攝影

•陳懷德攝撰•

案頭像眞攝影(Table Top)，照英文的直譯應為「桌上攝影」，照字面說是拍攝一些桌子上的東西，但事實上，Table Top是指拍攝桌子上的靜物而有故事性的像眞照片，故現在稱之為「案頭像眞」攝影，較為確當。

案頭像眞攝影是與靜物攝影絕然不同的。案頭像眞的產生是根據着崇高的幻想，希望，童年的回憶，童話，探險的故事，旅行及歷史等的意想而產生的，這可以代表作者的思想，憧憬，現實，反映着時代和環境。

像眞攝影的種類，大概可分成下列數種：

（一）誇張性的現實作為題材，好像一張漫畫

（二）極度的像眞，拍攝後幾乎不能辨別眞偽，好似電影的佈景。

（三）半像眞的照片，使看到的人知道是一幀假借的題材，但與眞實的很少出入。

（四）像一幀水彩畫或油畫，給人的直覺也是和畫一樣。

這些或許都講得太理論一點，實際的說，案頭像眞攝影，應用得很廣泛，由此擴大到電影上，及廣告上的應用，使攝影者覺到不少應用上的便利，有時也把像眞攝影應用到新聞照片上，使新聞照片出現在讀者眼前，超乎可能的時間性，好像Weegee曾經拍過這樣一張新聞照片，當德國佔領華沙的第二天，紐約日報上就刊登着德軍坦克車開入華沙的情形，照上出現着麗大的坦克，一個德國炮手掌握着一具七•五糎的大炮，衝入華沙市街，後面的房子已殘缺的在融融的火光中燃燒着。這樣的一幀照片，引起全美國讀者絕大的驚奇，並且都在討論着這幀照片的來源，有的說是美國持務的成功，有的說全賴無線電傳眞的迅速。不多幾時，Weegee在雜誌上發表他利用案頭像眞



玻璃檯面上置清水少許　二百支燈二盞　F11　2秒

攝影的方法，拍攝這張想像中的新聞照的經過，大家才恍然大悟，但這張意想的新聞照片，已得到絕大新聞報導的効果。

靜物攝影紙要畫面處理得美麗，像真攝影除掉美的角度之外，還要有着充分的故事的像真性，在沒有動手拍攝以前首先要想像一個題材，再來找尋對象，日常看到的玩具及案頭陳設，如賽璐璐的走獸動物，瓷器的小狗白兔，都是很好的對象，找到了對像後，還得仔細的考慮這些題材的應有環境，尚使配上一個不調和而不合現實的環境，就不會產生像真的感覺，這是應該顧慮到的一個重要原則。

對於像真的環境，像所刊的幾幀附圖，綜合的說：

（一）月亮——一個奶白燈泡，或黑色的卡紙上挖一個圓洞，背後襯上白布，白布後面打光。

（二）雪——麵粉是較細的雪花，精糖是較大的雪塊，要看目的物的大小而選用。

（三）地面的泥土與沙漠——是很細的沙或煤灰，用篩子篩細才可應用。

（四）山——石紋精細的假山石。

（五）湖或江水——大塊的玻璃台板，假使景物需要風平浪靜，玻璃下襯一張黑紙就可看到很像真的倒影，倘使1影現得太清晰，可倒些水在玻璃上，就可稍形糢糊。

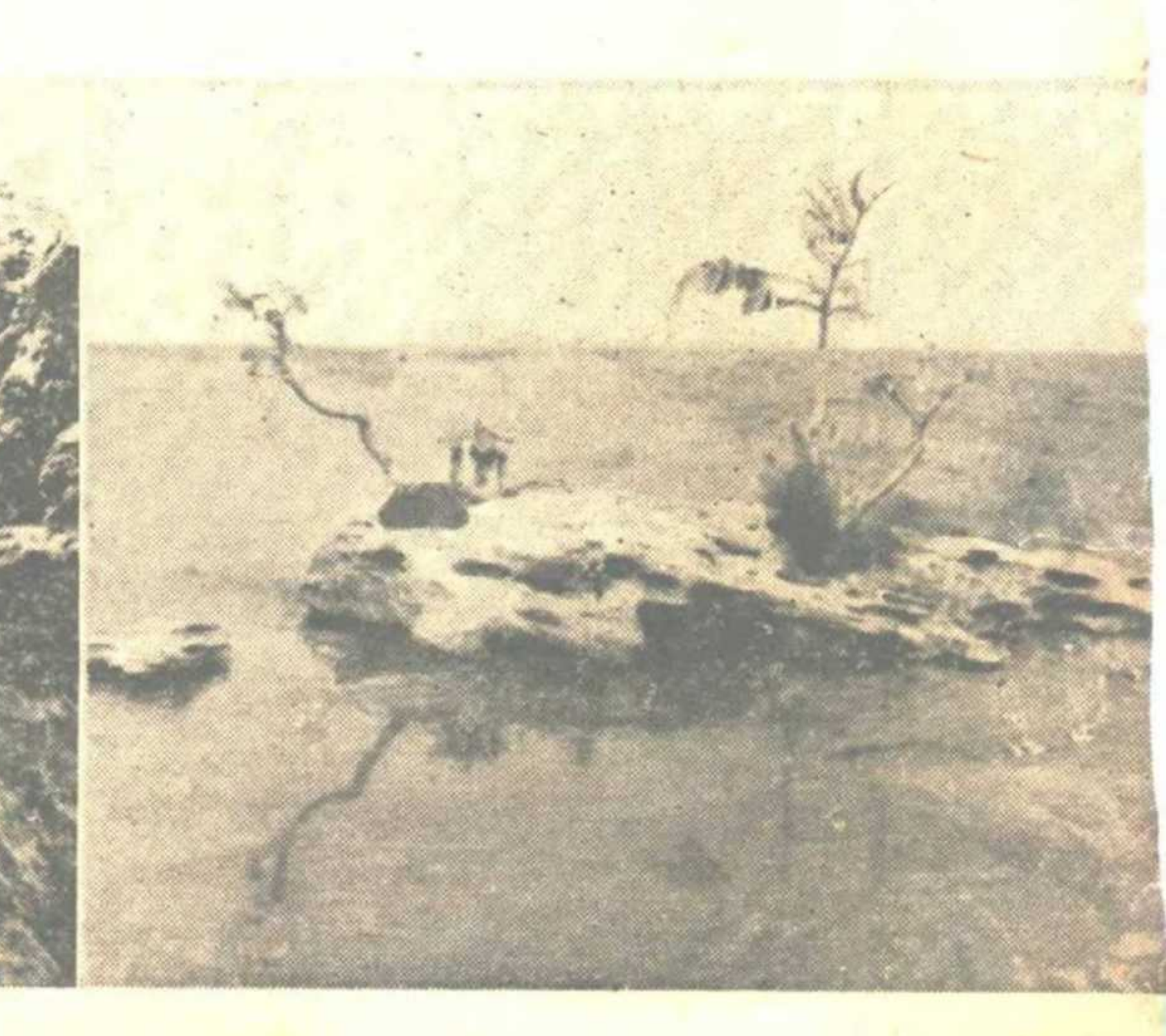
（六）遠景的山峯——在背景的地平線上，用淡墨畫成。

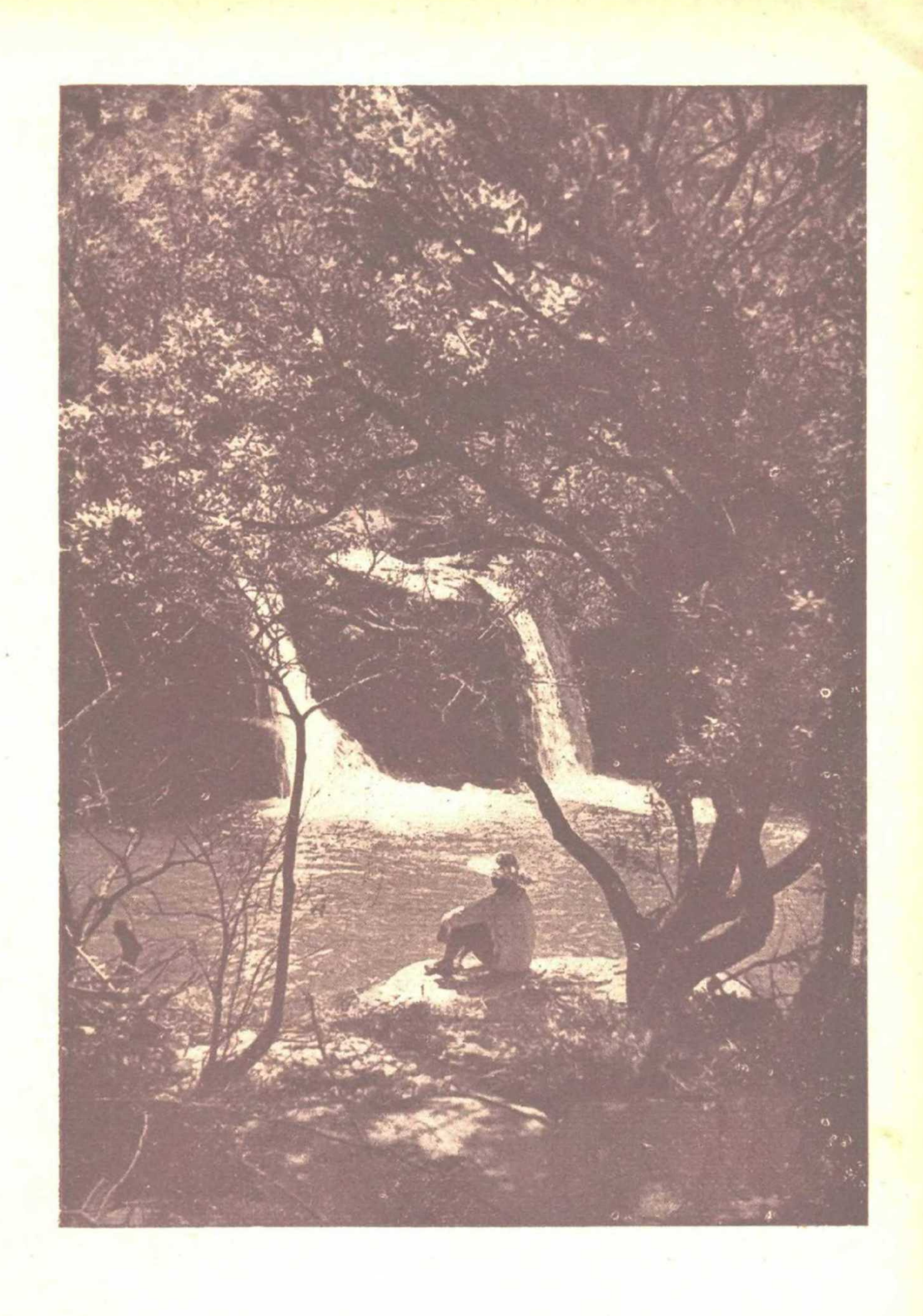
（七）天上的雲彩——拍一張真的雲彩照片，翻印一張正片，用放大機或幻燈照在背景上。倘拍攝較小的場面，可放大一張十二寸以上的雲景照片作為背景，則較為簡單。

（未完・下期待續）

此幀攝法與第六頁第一張相同月亮由玻璃反照似水中之月

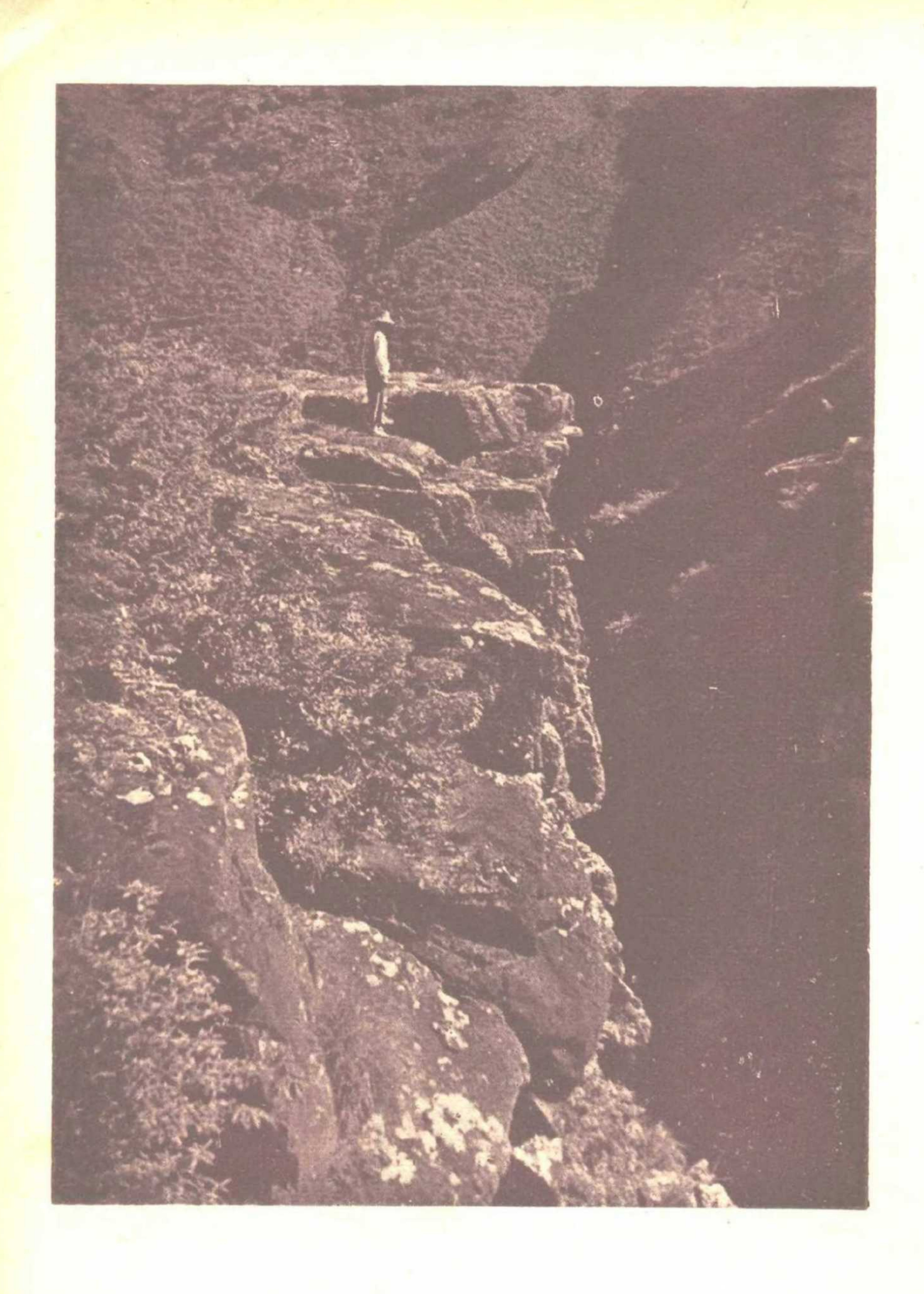






坐聽泉聲不知晚　錢湘壽攝

F 11　1/25秒　加一號黃濾色鏡



一路經行處　莓苔見屐痕　錢允康攝

F 11　1/50 秒　加二號綠濾色鏡

構圖研究

一座塔的多種攝法

•徐德先攝撰•

一張風景相片的構成，常常依着兩大原素來決定其結果。第一，就是構圖和取景。第二，就是光線氣候。雖然是同一風景，但是結果却有千變萬化。因為取景不同和天氣各異，就是說，在構圖上每個人有他個人的思想。個性和愛好，所取的角度，就各各不同。至於章法，也就很多，如果把它分類，如圖畫中之圖案畫、西洋圖、國畫等，天氣又是變化無窮；朝霧、小雨、大雪、暴風、晴雲、彩霞、夕陽、落日，真是景象萬千。因此，一處風景，就可攝成許多不同樣的美麗的相片來。

古塔戰馬

作者年前旅居昆明時，為了職務上的關係，常常到南郊去，因此南郊的一座「金鷄塔」，就成了我的好友，常常會面。她好像主人似的天天在那裏，不論晴雨的等着我。加之她的輪廓美麗，含着西南建築美的特徵。在這種情形下，我就為她攝了許多的照片。現在除了介紹這大西南昆明有名的勝景古跡外，並且將她在照相上各種章法不同的姿態，作攝影術上的研究。

「金鷄塔」（下午四時•晴• F6.3 1/25 秒）此類照片，屬於記錄性的。就是說把某一名勝或風景，用寫實方法記錄下來，介紹給別人：「金鷄塔是這樣的。」

「古塔戰馬」（上午九時•陰• F4.5 1/10秒）此類屬於圖案形的構圖。高聳白塔，配着低頭覓食的黑馬，照相機斜執着，把兩件物體，豐滿的包含在一張照相片之中。

塔之比例

「塔之比例」，（下午五時•晴•F16 1/5秒）人物站得很近，塔的位置很遠，照相機地位很低。塔基和人的足部與照相機在同一水平線上，拍得此比較別緻的人和塔同樣高的現象。攝取時因為注意的是花與人及塔的距離，相差太多，所以要用小光圈，以求能得遠近都可清晰。

「遙遠的塔」（上午九時•强烈日光• F22 1/25秒）此類如黑白畫，也好似剪影，來表現出人物的姿態。用樹桿和樹葉作前景，來補足天空的空白，遠處就用塔作為點綴。

「塔影濛濛」，(近午小雨 F4.5 1/25秒) 此類如國畫中的水墨畫。用深淺的層次來描寫當時的情緒，一座塔像在青紗幕中，若隱若現。

「花塔競秀」，(上午九時•晴• F22 1/2秒 加深黃濾色鏡) 此類似西洋畫的章法，畫中盡量發揮春的意味。天上雲片流暢，地面野花爭放，白色的塔，襯在藍色的天空裏，滿野春光，洋溢畫面。這張和其他幾張比較，似乎另外含有一種風味。

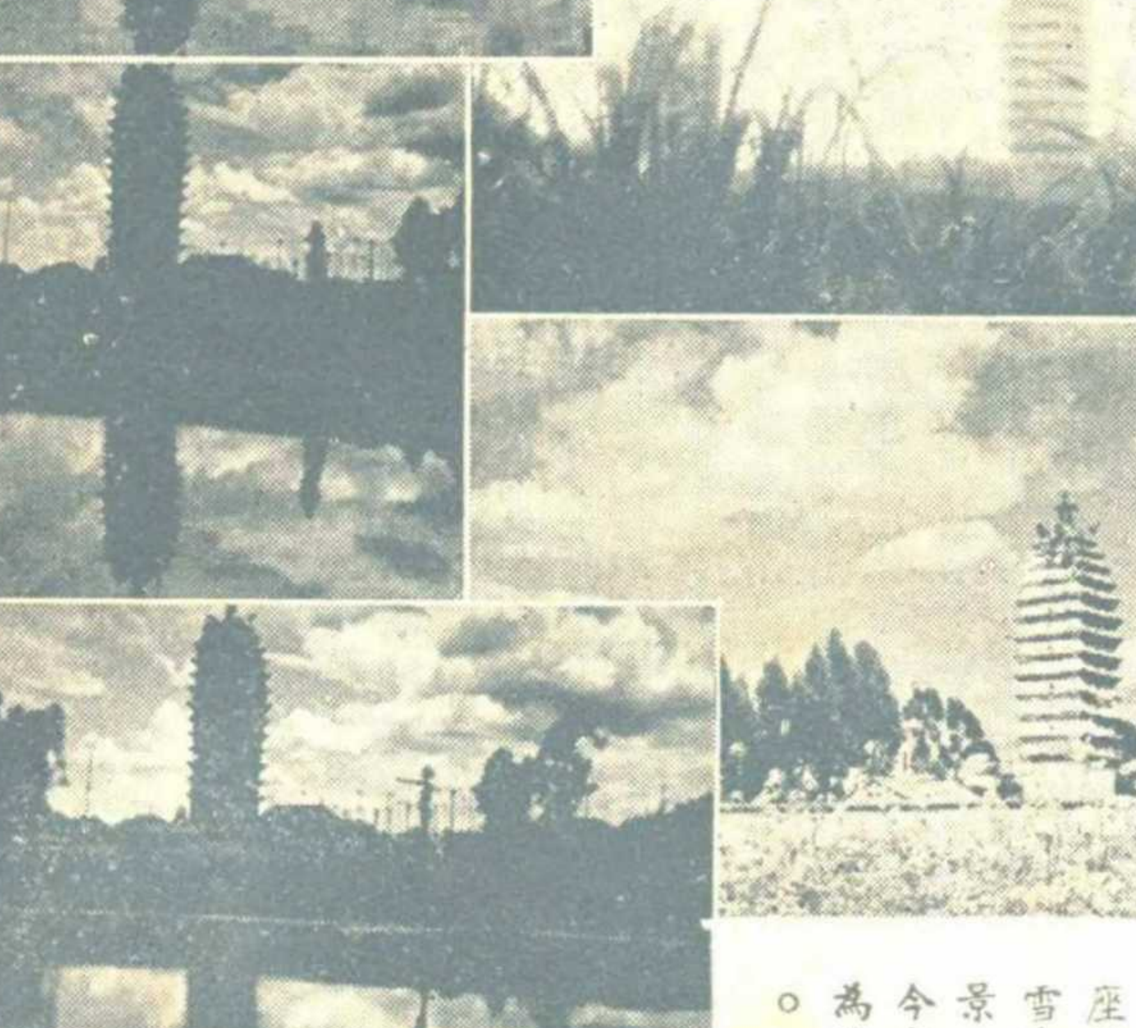
「塔影波光」(下午四時•晴• F16 1/50秒 加淡黃濾色鏡)，用對光黑影攝法。此類相片，有水景襯托為佳，不然就太呆板了。滿天雲彩，襯以塔影及波光尚覺有趣。這裏照片共五張，看上去似乎好像是同樣，但仔細的看一下，就可分別得出來，天上雲彩的變化，地上人影的姿勢，都各不同，連刊在一處，好似電影片一樣。

以上選列的七種照片，不過作為一種研究。實在每一處風景的攝取，都可以變化甚多。可惜昆明的氣候，四季皆春，難得下雪，未能拍得這座塔的雪中麗景，至今尚引為遺憾。

塔影波光

遙遠的塔

塔影濛濛



花塔競秀

兒童一人像攝影最有趣的對象

•汪時若攝撰•



來啊！來 春日下午 方匣鏡箱 大光圈 快照

人像是初習攝影者最好的對象，慢慢才漸及於風景、花卉、靜物……等，在人像攝影中，尤以兒童的照片，最為可愛。

拍攝兒童照片，四季咸宜，尤以夏季，衣衫單薄，更能流露出無牽無掛天真活潑的神態。又能拍出肥嫩潔白的手臂和小腿；爛縵的天真，是兒童照片成功的關鍵。兒童年齡愈大，知識愈開，就愈做作，大約十歲左右的兒童，最難拍得美滿的結果，尤其是他正對鏡箱，當你撳動快門時，面部立刻就會做出不自然的神態。所以當兒童在看書、吃飯，或獨自遊戲時，在不知不覺中攝入鏡頭，結果必可觀。倘被攝者是二人或二人以上，最好有一共同的對象，使各人的動作或視線集中一處，而產生出故事的意味，則全片的趣味也自然格外集中生動了。

兒童的服飾宜求簡單，背景和陪襯也須力求簡潔，才愈顯得天真純樸。兒童照片除了面部表情重要外，全身人像中的兩手和兩脚的位置，也是極關重要，往往也是照片成功的關鍵。

拍人像，普通宜用側光，讓陽光從被攝者的測面射來，使照片有陰陽的層次。

再會 冬日下午二時 F5.6 1/50秒

阿拉勿闖 冬日下午一時 F5.6 1/50秒

正對陽光，很不適宜，尤其是兒童，如面　強光，結果非但畫面平淡，且拍出的兩隻眼睛有如瞎子，殊不雅觀。側光光線從一邊射來，兩面的陰陽懸殊太大，可用白布或白手帕等張在陽光射來之對面，使反射一些光線到兒童面部的陰暗面，則陰陽差別可減少，全照也柔和悅目得多，格外顯出兒童面部固有的美點。

有些人喜用逆光攝影，讓光線從被攝者的背後射來，使景物襯出立體的形狀，別有一番趣味，但是切勿使光線直接射入鏡頭。逆光攝影，因為對向鏡頭的一面，完全背光，故曝光時間宜較側光拍時為長，則陰暗面可有相當清晰的層次。

陽光強烈時，在戶外攝影，可用較小的光圈。普通用F8或F11拍1/25秒或1/50秒，最為適宜；如動作較快，可拍1/100秒。在樹下陰影處或室內近窗處，可用較大光圈拍快照，如F4.5拍1/25秒或1/10秒。若被攝者離窗較遠或者窗內光線並不太亮，可拍慢照，普通用F4.5拍半秒或一秒也夠了。但兒童是好動的，在可能範圍內總宜在陽光下拍快照，如此可較生動悅目。學習攝影者，應常使鏡箱裝有軟片，以備不時之需，因為最好的攝影機會往往在最不提防的時候，若鏡箱內未裝軟片，只好眼睜睜地讓大好機會錯過，多麼可惜。

早餐　冬日上午八時　戶外陽光下　F8　1/50秒　分色片

撐不住　冬日下午二時　F5.6　1/50秒

餵飯　冬日上午八時　F2.8　1/25秒



CHOCOLATE & VANILLA — DAVID TEICH



THE ARAB

SYDNEY S JAFFE

戶外攝影 談天然光的運用

•帥雨蒼攝撰•

光是攝影的元動力，尤其是户外攝影，天然光更是我們唯一的元素。所謂天然光，那便是太陽，月亮以及星斗所發出的光芒，這些光芒裏面，除了星和月的光，因它力弱而運用較少外，太陽光是能產生一切優美佳作的大本營，這種天然光下的攝影者，無人不在運用着，似乎也值得來隨便談談。

太陽光由我們肉眼望去，純為白色，而實際上它是有紫、藍、青、綠、黃、橙、紅、七種不同的色素。大自然感受了各種不同的色素，反射各色不同的光芒，襯托出世界上萬物的形態。攝影應用的負片，它利用着銀鹽感光變黑的作用，但負片的感光，它對光中的各種色素有着敏銳遲鈍的分別。雖然近年來各國的攝影材料製造廠家對於負片的感色性，正在力求改進，原色攝影亦風行已久，事實上原色攝影在冲洗與晒印兩方面，手續比較複雜，故尚未能十分普及。所以當前我們如能把負片與光素，運用得配合切當，多少可以比較攝得差強人意或進步一些。

太陽光在東升西沉的一個階段裏，它所包含的色素大概如次：(一)旭日初升和夕陽西沉的時候，富於紅黃二色，強烈的藍色略少，光力比較柔和。故如以全色片攝影，可得陰影柔美的畫面。夕陽無限好，如攝天空雲霞以及逆光景物，更可得心應手。(二)上下午陽光斜射的時候，這個階段大概是指上午十時前及下午三時後，光力也很柔和，含蓄的色素比較均勻。所以攝得成績不致發生強硬過甚的反差。但因光線發射擴散，景物陰影的細膩部份，難於全部顯出，如用特快全色片，似稍滿意。(三)青天白日的時候，這時長天如沐，地面的景物自然也十分清晰明朗，它的色素藍多紅少，所以可用普通片攝影，因一般負片藍色素感覺最敏，便可攝得清晰明朗的成績來。(四)正午的時候，這時強烈的光線由頂上正中射下，陰影難現。(五)太陽為雲霧蒙蔽的時候，這時含蓄的紅色多而藍色少，如為薄雲所遮，色素又比較均勻，所以攝得成績，也較柔美一些。

上面所述不過是太陽光在各種不同狀況下所包含的色素的大概情形。至於光力的強弱，又因着太



龍泉觀魚　F11　/25秒　分色片

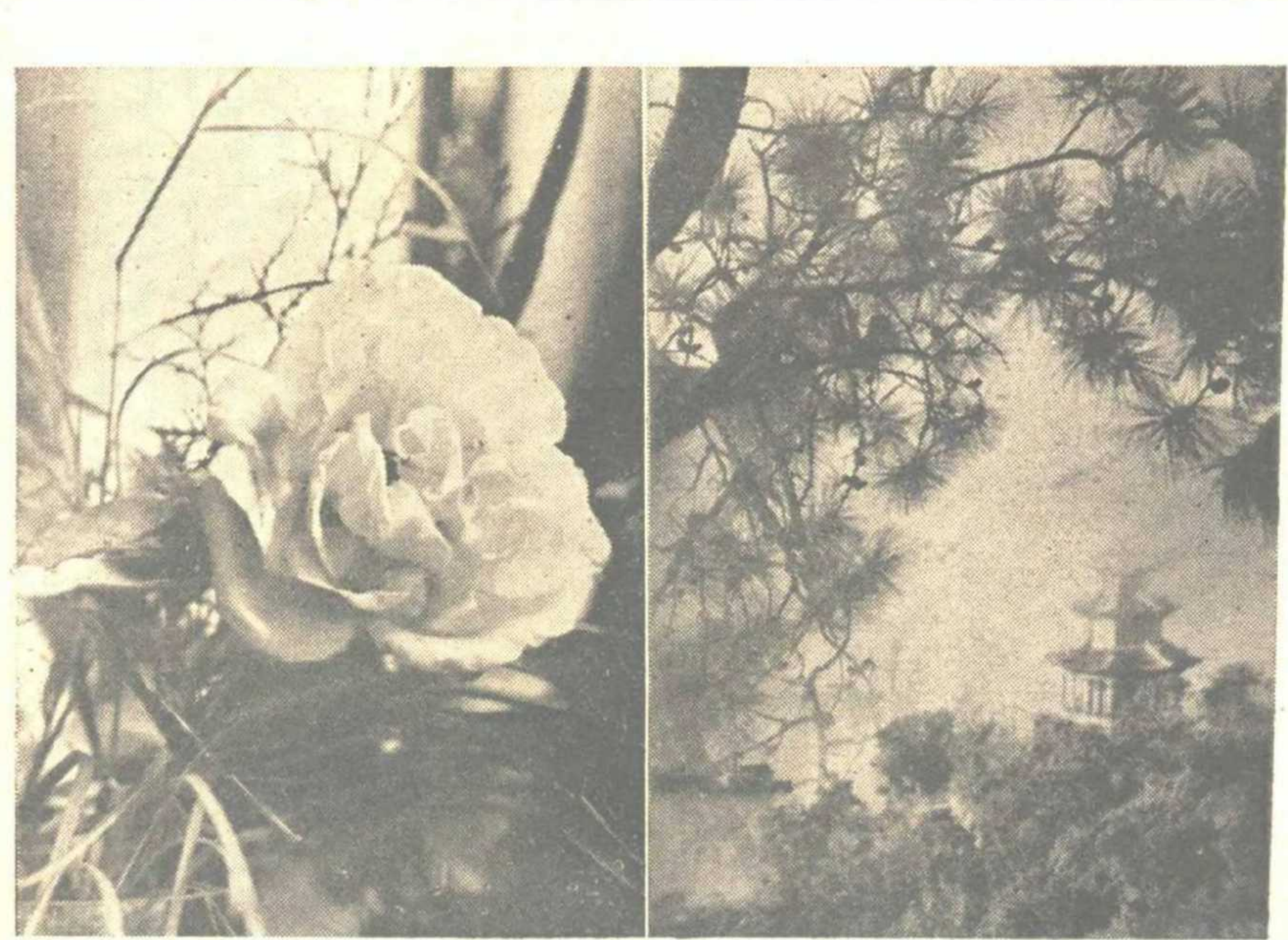
陽的方位及天氣的變遷而四時不同。如何調節，這要隨機應變了。

這裏所刊的「願花常好」一幀，是在一個春天的上午，薄雲遮着太陽時用全色片攝的，花為淡紅色，對光集中主體，花瓣尚層次分明。「秋水伊人」是在夕陽西沉時，用普通片攝的，陰影層次覺得太差。「龍泉觀魚」是在冬天一個晴朗的上午，用普通片攝的，因的藍色素散射，所以終算達到了清晰的目的。「蒼松永伴」因為綠色素多，宜用全色片。

秋水伊人　F 11　1/50 秒　分色片



總之，神祕的太陽，在無窮盡的變化，須要同好們巧妙的運用，和不斷的深刻研究。



願花常好　F 11　1/25 秒　黃濾色鏡　全色片

蒼松永伴　F 9　1/50 秒　全色片

攝下 F2 一分半　寒意滿空林　王勞生攝　F9 1/60秒　二號黃色鏡

作選刊

1/50秒　村外　壽以培攝　F9 1/5秒　孤航　劉書棟攝　F11 1/25秒　黃色鏡

月色正朦朧　劉之映攝

F 16　1/100 秒

一肩斜陽　錢湘壽攝

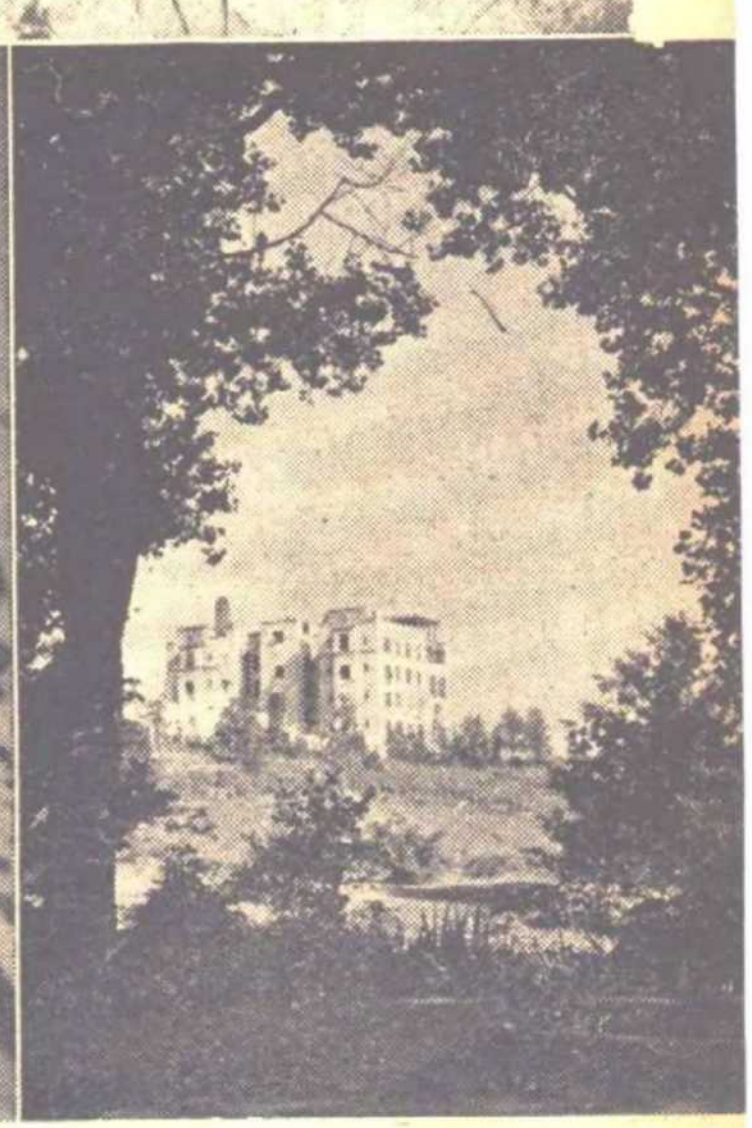




名







F 11

早春　程　傑攝

F 63　1/100 秒

梟　張卓人攝

F 11　1/25 秒

洞天　史為衡攝

南北湖·鷹窠頂紀遊

·胡士棟攝撰·

已經出名之風景區，往往經過入工佈置，已失去其本身之真面目。喜愛攝影者，應尋取未經大衆注目的風景區，大自然之真相，收入鏡頭。澉浦南北湖與鷹窠頂，是一個頗合理想的地方。

澉浦地處浙江省海鹽縣之西南，據於杭州灣出海處的北岸，滬杭公路可以直達。南北湖（原名永安湖，又名澉湖。）與鷹窠頂，均在澉浦城西南沿海一帶。

某星期日之晨六時半，從友聲旅行團新址出發，同遊約三十人，共乘團體客車一輛，途中駛行一小時，抵閔行侯渡，因渡頭設備不佳，比達對岸，竟亦耗一小時光陰，沿途經奉賢南橋·金山衛·乍浦·海鹽，到澉浦角里堰站下車，時已近午十一時矣。

出站南行，穿田野，循小徑，登涉一嶺，嶺脊有亭曰永安，為武原朱贊卿氏所建。從永安亭南望，永安湖盡入眼底，羣山環湖，中界長堤，分湖為南北，風景甚似杭之西湖，而無西湖之俗。亭中石刻一聯，曰：「極目水雲低，載酒林亭消永晝。昂首霄漢近，青山紅樹好

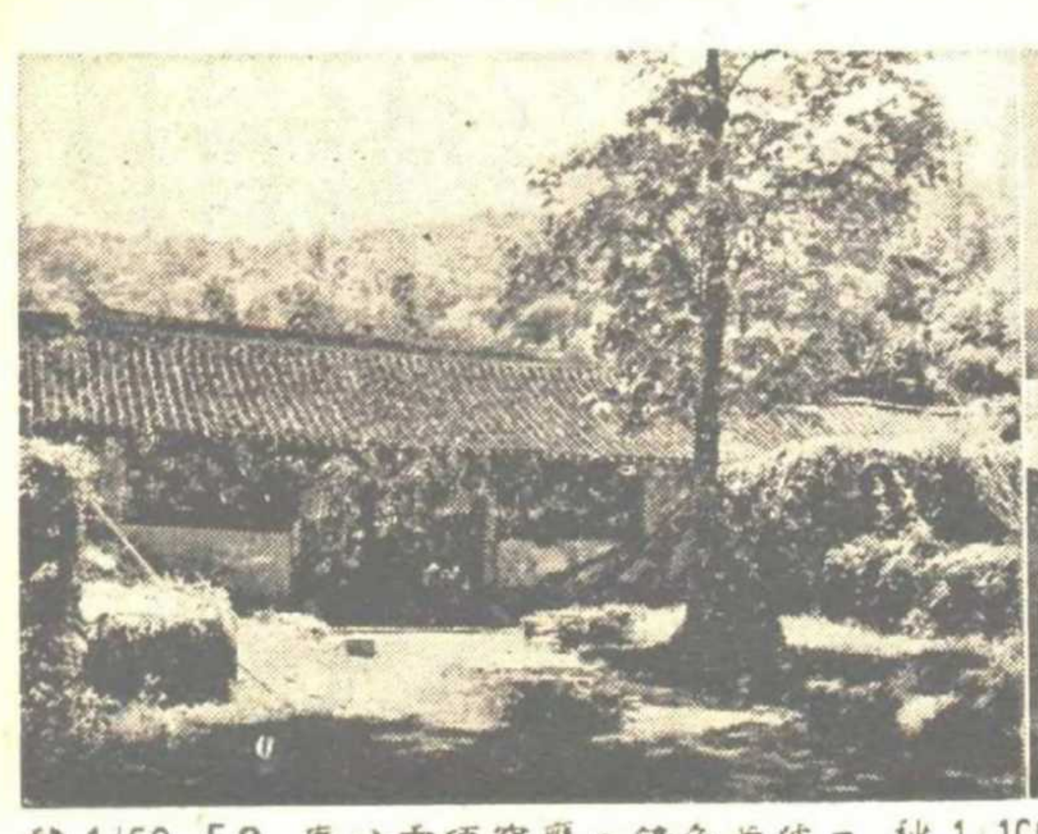


永安亭眺南北湖 F5.3 1/25秒 淡紅鏡

鷹窠頂遠眺南北湖 F6.3 1/25秒 淡紅鏡



本文作者在雲岫庵前樹旁 F5.6 1/25秒





下雁窠項道中俯視沿海白色鹽田 F11 1/100秒 二號黃色鏡。雁窠項雲岫庵 F8 1/50秒

安身。」頗可道出當地風光。越嶺下行，漸至湖畔，沿途攝影，不覺落於衆人之後，第恐誤入岐途，因請鄉童數人為導，約以陪至雁窠項雲岫庵為目的，童欣然從焉。繞北湖沿濱行，途次鄉村四五，傍山面湖，風景滋佳。我儕處身都市，碌碌終朝，到此唯有自嘆無此清福，作數日之暢遊耳。

下午一時許，抵雁窠項山麓。山原名高陽山，又名雲岫山，傳每年十月朔日之清晨，登山項望海，可得見日月並出於海中之奇觀。近山巔有雲岫庵，庵建於宋代，中經幾度興修，今居僧衆數人，香火冷落，房屋亦甚敝舊。待抵庵，同遊諸人已先我休息半小時，不容余再事歇足矣。

出庵下山，循他道直下海濱，經大片鹽田，因海潮未來，乾燥可行其上，日光照射，礫閃發光。沿海濱步行十餘里，始抵澉浦城中，在邑紳周氏家中略事休息，四時乘原車返滬。

此次旅行 攝影時間，極為㤹促，在三小時中，攝片二十餘張，可謂急就章矣。同遊而多承指導者，為攝影家陳民屏兄。





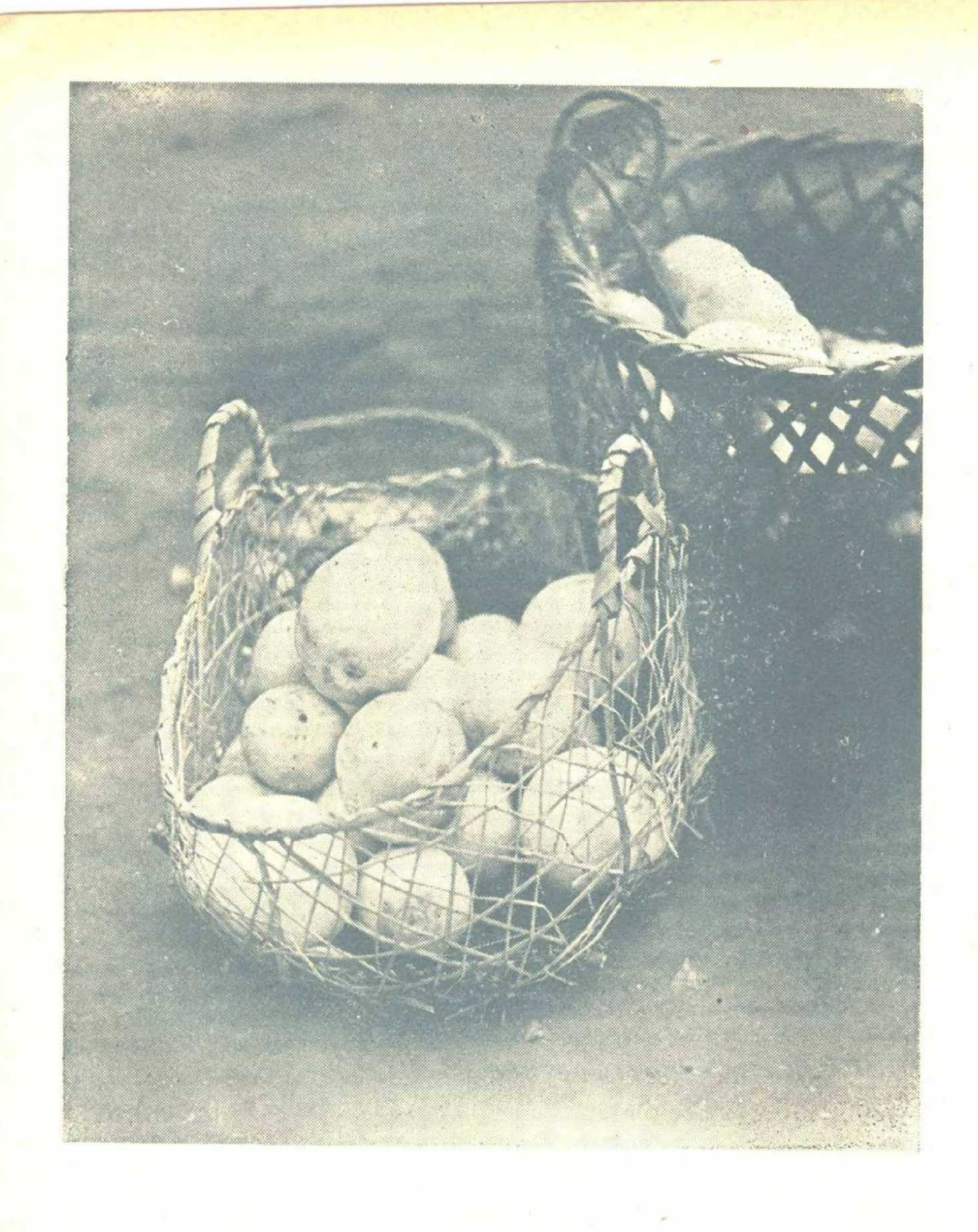
鄉童領導往雁窠項 F8 1/100秒

近覩雁窠項全景 F8 1/50秒 一號黃濾色鏡



秋朝好讀書　金石聲攝

F11　1/2秒　一號黄濾色鏡



消暑味正長　郎靜山攝　F63　1/75秒　一號綠濾色鏡

愛司哥彩色片冲洗法

ANSCO COLOR FILM

· 呂錦璦 ·

因為三層藥膜內的顏色要同時產生，而且要十分均勻，所以彩色顯影液必須仔細配合。任何彩色顯影液當中的亞硫酸鈉的成份必須很低，否則將影響偶合作用。但是也必須有少量亞硫酸鈉存在，以保護顯影液的壽命。愛司哥出品之代可安中，即已含有此少量之亞硫酸鈉，不必另加。買不到「代可安」時，可用對二乙基代苯二胺 Ciethyl Paraphenylenediamine 代之，惟須加少許亞硫酸鈉。顯影劑在 602 配方中，量之增加，不但影響顯影之時間，且影響色調之濃淡。減少顯影劑，可使色調更溫暖(趨於紅色)；增加之，則使色調冷肅(趨於藍色)。

這裏有一件事，值得注意的。就是「代可安」與對苯 胺為同類，稍有毒性。與之接觸後，如不洗掉可產生斑疹之類的皮膚病。雖然有人天生一雙「抵抗手」，滿不在乎，但有些人一觸即發；所以最安全的辦法，是在顯影或配藥時，帶上一付橡皮手套。更簡便的方法，就是要預備一杯百分之二的醋酸在手邊，每次使用彩色顯影液後，不論接觸該液與否，都用以漱洗雙手，可能格外保險 在這裏碳酸鈉的濃淡，與彩色的平衡，有嚴重的影響。較 67.5 克稍濃，則黃色增加，整個色調改觀。10%的改變，很容易看出。

溴化鉀在這裏，仍為制止劑。必須不使超過10%，以保持顯影液之正常顯影力。

5 滌清液 配方 854

水(65°—90°F)	七五〇立方厘米
硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate	一〇克
醋酸鈉 Sodium Acetate	三〇克
加水至	一升

使用時用原液在 60—70°F 洗三分鐘即可。

這小小的滌清液，有雙重功用，既可中和顯影液，又可阻止藥膜膨脹。因為如果由 602 直接移入堅膜液，影片上會因顯影液與鉻礬中和，而產生一層浮沫。如在清水內先漂洗，則因鹼性未除，藥膜甚易發脹而損壞。硫酸氫鈉與醋酸的份量與比例，須恰到好處，硫酸氫鈉過少則壽命太短；過多則與顯影液中之碳酸鈉中和太快，易生泡沫，損壞藥膜。



月賽第四獎 王寶泉攝 F8 1/25秒

6 堅膜液 配方 901

水 65—90°F)	七五〇立方厘米
鉻礬 Chrome Alum	三〇克
加水至	一升

原液，65—70 F，五分鐘。

滌清後 可直接入堅膜液，使凝膠變成堅固，以免在下列各步驟中受損。

鉻礬的份量 可稍有增減，但宜保持在2%到4%之間，以得最佳效果。鉻礬必須用紫色之鉻礬，常用之白色明礬因太顯酸性，易使色彩吃虧，此處不宜用。

7 滌清 膜混合液 配方 903

為簡便起見可以用 903 來代替 901 和 854。配方如下：

水(6—90°F)　七五〇立方厘米
鉻礬 Chrome Alum　三〇克
硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate　二〇克
醋酸鈉 Sodium Acet.te　二二五克
加水至　一升
原液，60—70°F，五分鐘。

使用903時，可由彩色顯影液直接移入，然後漱洗，不生浮沫。最初一分鐘內，須不停攪動。因加同離子緩衝劑(Buffer)，所以堅膜效用，不免受影響。因此混合液經過數星期後，即使不用，也已失效。據試驗結果，903混合液，可保用五天到七天的光景。無論用901或903底片到此都需要在不停攪動下，清洗五至十分鐘。

8　漂白液　配方709

水(65—90°F)　七五〇立方厘米
高鐵氰鉀 Potassium Ferricyanide　六〇克
溴化鉀 Potassium Bromide　十五克
低磷酸鈉 Dibasic Sodium Phosphate　十三克
硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate　六克
加水至　一升

原液，60—70°F，漂八至十分鐘。或俟背面顯出藍綠色後，再漂二分鐘。

漂白液裏，使二次顯影所成的正負銀影，變為溴化銀。其間的經過，是先變為銀的低鐵氰化物，再和溴化鉀起作用，而變為溴化銀。

磷酸鈉與硫酸氫鈉有雙重的目的，一則用以做緩衝劑，來保持漂白液的PH(5.5—6.5)，二則用以減少鉄氰化物對金屬盤的腐蝕性。

鉄氰化鉀的濃度可以增加漂白的速度，但再少，則漂白恐不能澈底。溴化鉀十五克已夠用，再多就會增加漂白液的腐蝕作用。硫酸氫鈉和低磷酸鈉的比例的改變，不能超過10%。硫酸氫鈉太多，則過酸，與成品顏色有損；太鹼則透亮處易有污斑。



月賽第三獎　廖清心攝　F16 1秒 四倍紅鏡

保護腐蝕作用，可同時將二者調整。如果是連續性的沖洗，或沖洗大量軟片時，漂白液應該用配方：713

水　七五〇立方厘米
高鉄氰鉀 Potassium Ferricyanide　一〇〇克
溴化鉀 Potassium Bromide　一五克
低磷酸鈉 Dibasic Sodium Phosphate　四〇克
硫酸氫鈉 Sodium Bisulfate　二五克
水加至　一升

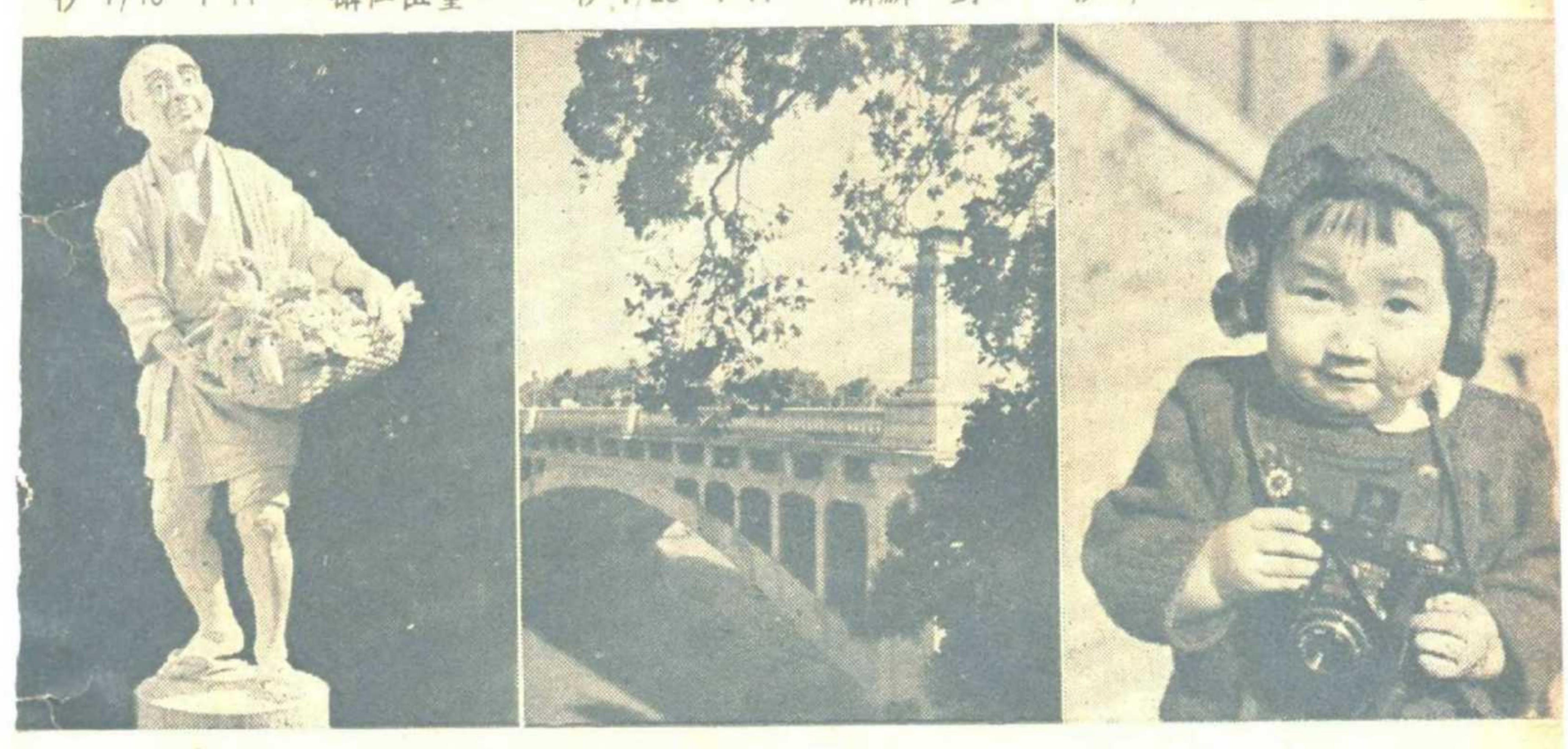
原液，60—70°F，八分鐘，或背面顯藍綠色後，再漂二分鐘。

高鉄氰鉀的加多，使配方713的漂白速度加快，壽命加長。後二者的增加，是用以減少腐蝕作用到最小限度。不論用何種漂白液，漂白必須澈底。時間太短，攪動不足，或漂白太舊，都足使漂白不完全，成品上罩上一層黃色的銀霧。(待續)

·趙一星攝· F5.6 1/50秒

·劉 麟攝· F11 1/25秒

·童祖仁攝· F11 1/10秒



讀者影展

·馮孟平攝· F9 1/100秒 冬日下午三時

·顧振甯攝· F11 1/25秒 加淡之濾色鏡

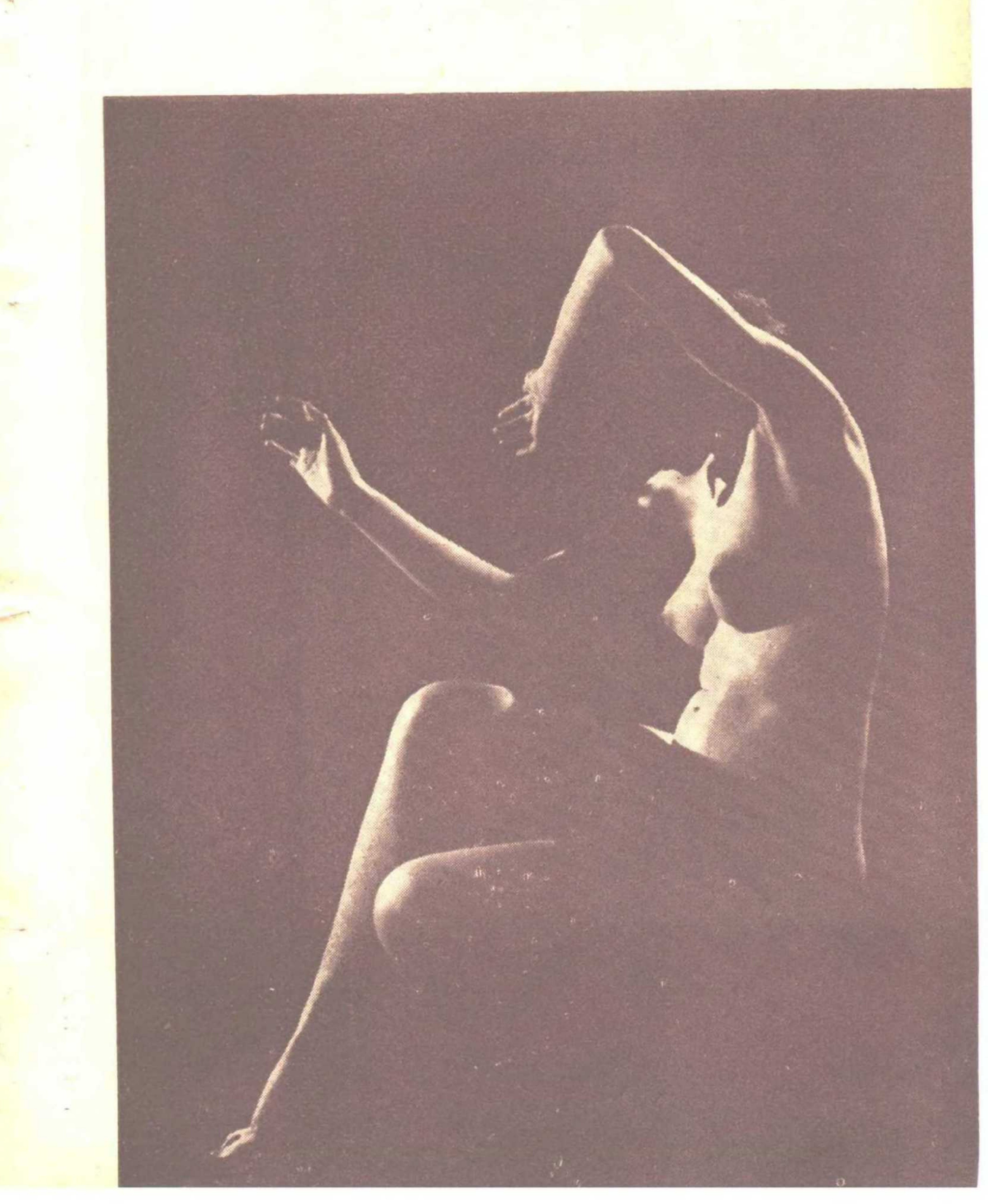
・貝樹正攝・ F8 1/50秒 黄色鏡

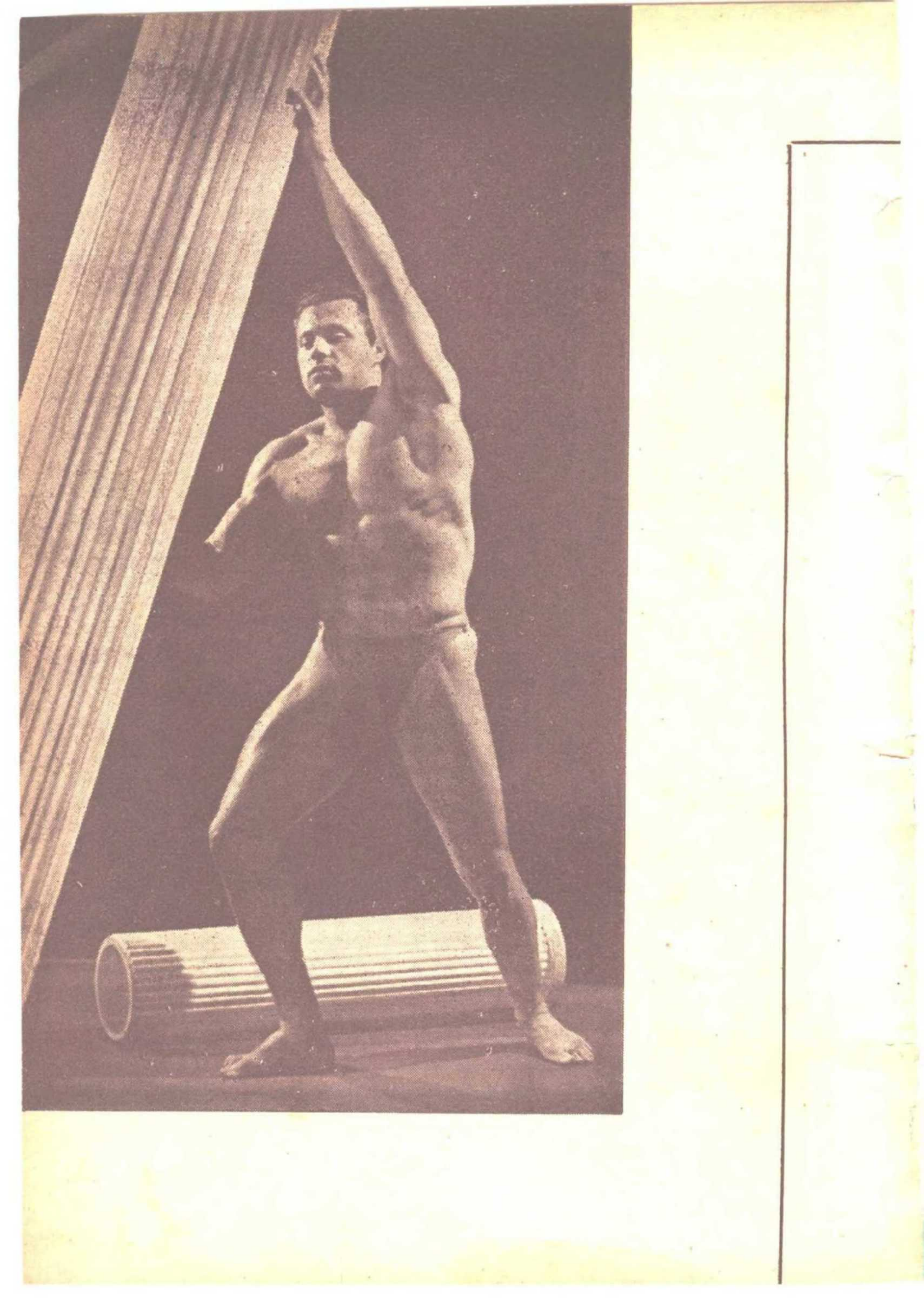
・鄭煐士攝・ F8 1/75秒

・邱文瑞攝・ F8 1/25秒

・李守澤攝・ F11 1/25秒

人體選



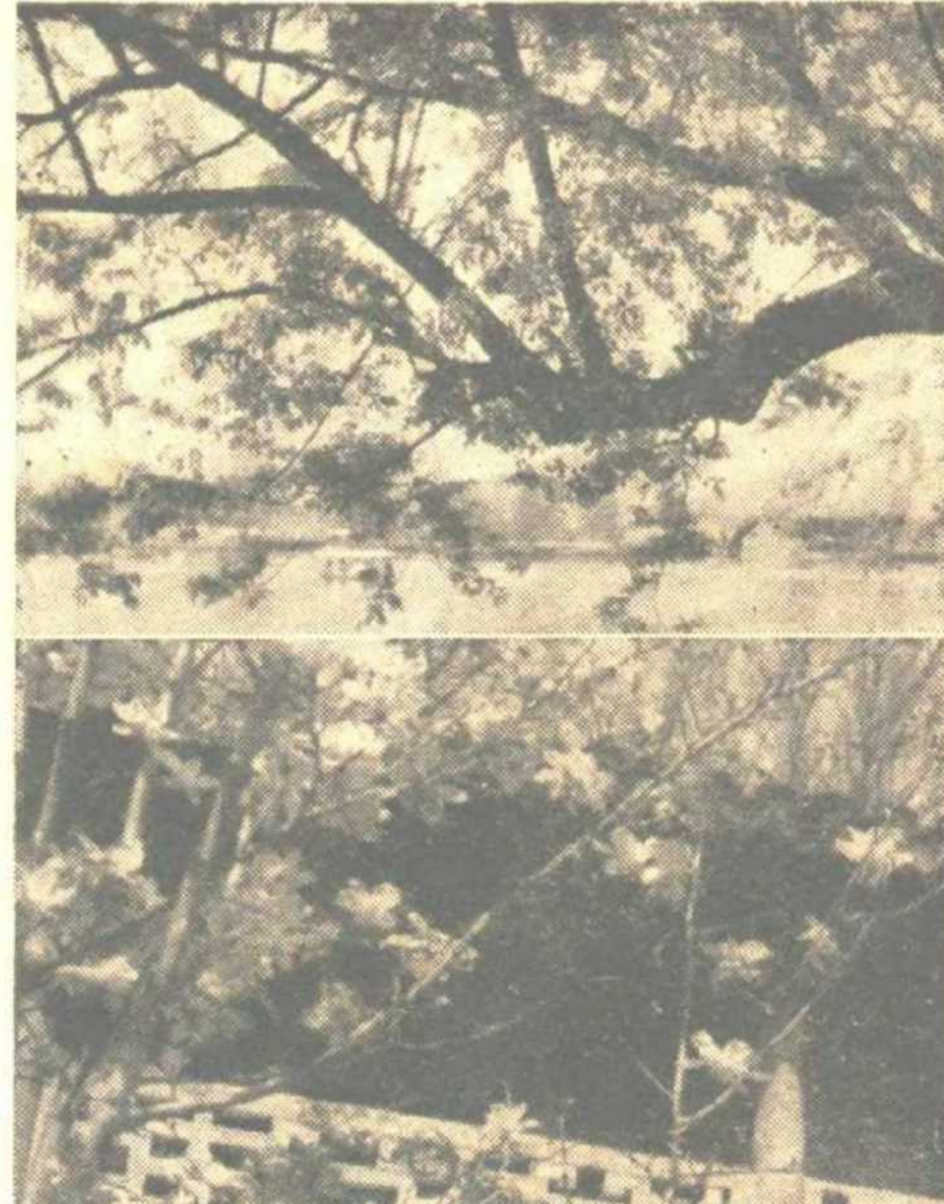


三月份月賽「春與花」揭曉

第五獎 于俊卿攝 F16 4秒 50W 二盞距離一尺

第四獎 高潔攝 F8 1/50秒 綠鏡

第五獎 吳聯陞攝 F8 1/100秒 淡黃濾色鏡



第五獎 梁海攝 F8 1 25秒 淡綠鏡

第五獎 吳錢華英攝 F8 1/25秒

第五獎 鄭重民攝 F32 4.5秒



第四獎 黃保生攝 F6.3 1/50秒 黃鏡

三月份月賽「春與花」揭曉



第二獎 周 義攝 F 11 1/50 秒 黃色濾色鏡

第一獎 一名 國幣二十五萬元

潘祖揚君 上海東長治路茂海新邨十七號

第二獎 一名 國幣十萬元

周 義君

第三獎 三名 各得國幣三萬元

廖清心君 杭州中國銀行

宋學謙君 南京中山路中央園部

第四獎 五名 各得國幣一萬元

黃忠生君

高 潔君

張啟敏君

王寶泉君

龔國英君

第五獎 十名 各得國幣五千元

汪疇若君

黃俊卿君

王祖祺君

李進發君

鄭重民君

吳錢華英君

梁 海君

吳聯陞君

朱庭筠君

盧銘德君

戴繼熹君 周 義君 請示通訊地址

月賽徵題

七月份月賽「自由作」 賽題不受拘束，可以絕對自由，任何照片，祇要自己認為滿意的，均可參加，請於七月底前寄來。

八月份月賽「街頭景物」 夏日光線充足，街頭景物，雖皆為動體，可用 1/50 或 1/100 秒快門，祇要有太陽，用「F 11」光圈，不致感光不足或震動模糊，題材範圍頗廣，對象極易找尋，八月底截止。

九月份月賽「夏」 長夏炎炎，自早晨至傍晚，可以攝影的時間極長，不論一瓜一樹，祇要顯得出夏的特徵，其他如游泳池景物以至於小浜內游水的野孩子，妹妹在席子上午睡或者老年人躺在樹蔭籐椅上抽煙，赤着膊的農夫，太陽底下的勞働者，有的汗流夾背，有的羽扇輕搖，都是十足的夏的照片，九月底截止。

十月份月賽「亭臺樓閣」 凡是風景區，或較有名的花園，都有一些建築物，粉紅黛綠，畫棟彫樑，這是我國固有的藝術，值得拍一些貼在照相簿上，十月底截止收件，提早寄來，更所歡迎。

參加月賽諸君：承參加月賽，請勿忘將通訊處寫明於每張照片的背面，以便於得獎後，一查即得，如此次得第二獎之周 義君之照片背後，未註地址，因此無法可查，務請加以注意，可使本刊編者得手續上的便捷為幸。

以壯觀瞻

丁深作



習影小言

勿在上午八時前或下午五時後（冬季前尚須縮短）或近午前後攝影，因陽光照射角度不佳。

拍風景而有近景者，宜用小光圈，可使遠近皆極清晰。

勿在樹蔭下或室內拍快照。用1/25秒以下快門，應將鏡箱置於三腳架上或穩固地方，視光線之強弱，拍十分之一秒以下的慢快門，切勿忘用快線，以免搖動而使照片模糊。

鏡箱須常保持清潔，每次使用及更換軟片時，用軟布拭清內部，否則所攝照片常有小黑沙點發現。

黃濾色鏡撕除藍光，綠濾色鏡撕除紅光藍光，紅濾色鏡撕除綠光藍光，藍濾色鏡撕除黃光，濾色鏡也須常常保持清潔。

在公共場所，如公園等地方攝取人像，最須注意勿將其他開人或背景內遠處遊人攝入，否則這類不相闕的人物會破壞畫面及分散視線。康年

分析與批評

妒忌

·烏家曾攝·



五月上午十一時　晴　離窗五尺　F3.5　感光半秒鐘　分色片

這是一張很平凡的照片，就因為它太平凡了，好像隨時在家庭生活中常能看見的，使我們對它發生了一種親切的感覺。

這張照片最大的優點是「自然」，孩子們天真無邪的情緒—妒忌與愉快—活潑潑的在照片上顯露了出來，並且被攝者與室內的一切陳設，並無故意做作的形態，這是似很難得的。構圖方面，照片雖取名「妒忌」，不論從那一方面看，主體應是右側正在執筆畫畫的小孩(見圖1)，左側的孩子(見圖2)是處於陪襯地位，兩者的視線，都集中在畫冊上(見圖3)因此這畫冊就成為全照片的趣味中心點。假使在畫冊上沒有那只鉛筆握得不甚穩的小手和右側那孩子張大着的眼子，這就不能引導出它的趣味來。

照片上能顯露的平線有二，一為桌子的邊緣，另一為椅背的黑影，恰把全照片橫劃成為三等分，(上中下約各佔三分之一)這在攝影的構圖上，是一個很好的定則(但並不必須如此拘泥)，雖然二條平線略有傾斜，但還無妨礙大局。

背景尚能與主體調和，窗框、鏡架、花瓶是一種室內平常的陳設，因為在對光範圍以外，比較模糊。這是用大光圈的缺點，但在這裏，也可以說是用大光圈的好處，可使背景模糊，就能把人物襯托得格外醒目，顯出了主位和賓位的距離和層次，假定這前後景都很清晰的話，那就沒有現在這樣的突出了。

這照片的唯一缺點是在色調方面；尤其是左上角的那一條陰暗的牆影(見圖4　)，和右中部的深色的椅背，都是烏黑的一堆，與窗格中透進的強光對比，就太覺刺目了。

這樣批評，未免太苛求了一些，在家庭中偶然能拍得這樣一張照片，—在自然平凡之中包含着童年的趣味—已是很不錯的了。



·告讀者·

(一)本刊第七期中所附之讀者意見書，填寄者頗為踴躍，尚未寄來之讀者，盼即日填寄，請勿放棄此發表意見之機會，本刊將採納讀者之意見，加以統計後，於第十期開始，將有所改進。

(二)本刊自第五期起，月出一冊，均未脫期，但本期在排印期中，適值印刷工友怠工，以致又延遲半月與讀者相見，下期當設法提早。

(三)以前所得月賽第五獎之軟片，除已有前來本社取去者外，外埠無法郵寄，茲擬改酬國幣一萬元　得獎而尚未領到者，均請來函領取。

(四)參加月賽之讀者，照片背面每張均請詳註地址姓名，目前尚有一部份得獎讀者，無法找尋地址，因此獎金無從寄發。

(五)凡詢問有關攝影之問題，本刊函授學校備有問答用紙，每張三千元，凡有價值之問題，並可在本刊將闢之問答欄內公開答覆。

(六)本刊第三期早經售罄，近有少數讀者願出二萬元代價徵求一冊，凡願割愛之讀者，請開明價格及詳細地址，來函告知，以便介紹直接購讓，但請勿將書寄來。

(七)本刊一、二、四、五、六、七各期，均尚有存書但數額不多，需補購前數期之讀者，請即日來購，每冊國幣七千元，平寄郵費在內，人體藝術攝影集尚有少數存書，定價每冊三萬元，定戶均以八折優待。

(八)此後來信及匯款，均請投寄上海郵政信箱三六六號，勿書個人姓名，以免延誤。

·訂閱辦法·

(一)訂閱費每戶預收國幣四萬元。

(二)訂閱費收到後，掣給收據為憑，此後每逢本刊出版，即按期儘先寄發。

(三)書款以另售價八折優待，逐期於預繳訂費內扣除，來款將罄時本刊當另寄計數單，以供查考續定。

(四)寄遞平郵不另取費，如須掛號，航空，航掛寄遞者照加，訂閱時未聲明者，一律以平郵寄發，但偶有遺失等情，補書仍須照扣。

(五)凡一次介紹定戶十戶者，贈閱本刊半年，廿戶者，贈閱本刊一年。

·月賽簡則·

(一)為增進本刊讀者之攝影興趣起見，每月舉行月賽一次，凡本刊定戶，均可參加。

(二)每次發表徵題後，即可開始投寄照片，照片愈多，得獎愈易。

(三)與賽照片，以未經他處發表者為限，不可着色，且宜印在有光紙上，俾便製版。

(四)照片背面請註明定單號數，姓名，住址，參加何月比賽，景物名稱，攝影情形，愈詳愈佳。

(五)與賽照片，概不退還，如於郵遞時有遺失損壞等情，本刊概不負責。

(六)獎金

第一獎一名	國幣二十五萬元
第二獎一名	國幣十萬元
第三獎二名	各得國幣三萬元
第四獎五名	各得國幣一萬元
第五獎十名	各得國幣五千元

(七)已得獎之照片，本刊有登載之優先權，刊登後不另致酬。

中華民國三十六年七月十五日

本期封面照片・徐德先攝

第八期

·每冊國幣七十元·

·編輯·發行· 中國攝影出版社 上海郵政信箱三六六號

·印刷· 標準印刷所 上海順昌路一三五弄十五號 電話八一一六二

·製版·光藝製版公司 上海吳淞路二七二弄九號電話四六〇五〇

·經售·華華書報社 上海安慶路三八二號 電話四六一五六

內政部登記證 京警滬字第三九一號